

85. MON OEIL N° 85

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS. Dès la maternelle



Les intertitres toujours très ludiques se renouvellent presque toutes les semaines. Cette semaine une nouvelle animation : on pénètre dans une maison et les deux tailles du train donnent un effet de profondeur.

- Le film « *The House* » de [Jan Kopp](#).

Difficile de comprendre ce qu'a voulu exprimer l'artiste [Jan Kopp](#) dans ce film. Le son des vagues et du vent, on est au bord de la mer. Des voilages volent, tourbillonnent, viennent habiller les parois d'une structure d'une maison isolée. Une fanfare se met à jouer. Un personnage apparaît. Il danse. Est-ce lui qui marche dans la ville, ramasse un papier, un journal ? Ses pas résonnent. Il jette ce qu'il avait ramassé. Deux hommes de dos, se baissent, ramassent ces feuilles et les lisent. Bruits de foule, altercation légère entre des hommes, le journal est reposé sur la chaussée. On quitte la ville pour retourner auprès de cette mystérieuse maison devant laquelle des enfants vont jouer puis disparaître, cette demeure énigmatique aussi.

Le flou de l'histoire permettra à chacun d'imaginer sa propre histoire.

Le film peut servir de support d'écriture.

Faire connaître le travail de [Jan Kopp](#), artiste plasticien.



« La courbe de la ritournelle »

Abbaye de Maubuisson
2010/2011



« Un Grand Ensemble » la Criée de Rennes 2013



Une autre vidéo de Jan KOPP :

- Le film « *Empire state of pen* » de [Patrick Vale](#).

Le dessinateur est sur l'Empire State Building, une musique de jazz accompagne ses gestes précis et frénétiques et en quelques secondes la ville de New York apparaît sous nos yeux ébahis.

Les commentaires nous expliquent la technique pour réaliser cet effet spectaculaire. C'est « *un time-lapse* ». C'est à dire une série de photographies prises à des moments différents pour présenter en un laps de temps court l'évolution, ici du dessin qui a été, en fait, long à élaborer.



*King Kong sur l' l'Empire State Building,
(Film de 1933 de [Merian C. Cooper](#) et [Ernest B.Schoedsack](#).)*

Dessin final du film de [Patrice Vale](#) et prise de vue depuis l'Empire State Building.



- Le film « *Sai Gon* » d' [Oerd](#)

Peut-être que si on connaît Saigon, ces images abstraites peuvent évoquer cette ville. Mais, si comme moi, on ne connaît pas cette ville, rien ne m'y a fait penser. J'ai fini par fermer les yeux et écouter la ville et les voix qui, elles, m'entraînaient en Asie.

Faire écouter et énumérer les sons reconnus.

IDEM AVEC : « DJIZZAZZY »



- Le film « Ah! Sunflower» de [Chen Winner](#).

Un homme dort. Le réveil sonne. Il va falloir affronter une journée pluvieuse. Le métro, le bureau, l'ordinateur pas très coopératif.

Heureusement, il y a le rêve et notre citadin s'échappe dans une nature rêvée, près de la mer et au milieu des tournesols.

Les sons réalistes pour la ville et les sons planants pour le rêve.

Mais les couleurs ternes qui représentent la ville, restent les mêmes pour la mer, la plage, les arbres et les tournesols, comme si cet homme ne pouvait imaginer une vie avec des couleurs lumineuses...

Les sources d'inspirations sont de [Chen Winner](#) sont multiples. [Picasso](#) pour le visage de son héros, [Bodys Isek Kingelez](#) pour la ville futuriste, [Van Gogh](#) pour les tournesols et [William Blake](#) pour le récit.

William Blake

*Voir le monde dans un grain de sable
Et le paradis dans une fleur sauvage
Tenir l'infini dans le creux de sa main
Et l'éternité dans une heure.*

Picasso



Portrait de jeune fille



Jeune fille devant un miroir

Body Isek Kingelez (exposition à la Fondation Cartier)



Van Gogh



Le film peut servir de support d'écriture.

Montrer que les artistes se servent de leur culture pour créer.
